

INFORME DE GESTION
FUNDACION PARA EL ARTE Y DESARROLLO
HUMANO INTEGRAL
2025

FUNDACION PARA EL ARTE Y DESARROLLO HUMANO INTEGRAL

INFORME
DE GESTIÓN

2025

CONTENIDO

	PAGINA
1- CARTA DEL REPRESENTANTE LEGAL	4 - 6
2- IDENTIDAD CORPORATIVA	7
3- ORIENTACION ESTRATEGICA	8
4- GRUPO DIRECTIVO	9
5- NUESTROS COLABORADORES	10
6- ESTADOS FINANCIEROS	11 - 12
7- REENVERSION DE EXCEDENTES	13

1. CARTA DEL REPRESENTANTE LEGAL

Informe de Actividades 2025 - Fundación Humana Integral

Fundación Humana Integral es una entidad sin ánimo de lucro fundada en 2009, cuyo objetivo principal ha sido estrechar los vínculos entre el arte y la comunidad. A lo largo de estos años, la fundación ha generado dinámicas y metodologías de trabajo que han permitido la realización de múltiples proyectos, entre los cuales se destacan exposiciones, convocatorias, talleres, conferencias y muestras de video de calidad internacional, todas de acceso gratuito para la comunidad.

Actividades Realizadas durante el 2025

En 2025, la Fundación continuó con el impulso de sus proyectos artísticos y académicos, algunos de los cuales se habían programado y gestionado en 2024. A continuación, detallamos las actividades más destacadas que tuvieron lugar durante este año:

Cuerpas Desobedientes II – Prácticas, Resistencias y Reescrituras

En 2025, la Fundación Humana Integral dio continuidad y consolidó el proyecto Cuerpas Desobedientes, iniciado en 2024, desarrollando su segunda edición bajo el título Cuerpas Desobedientes II – Prácticas, Resistencias y Reescrituras. Esta nueva versión amplió significativamente el alcance del proyecto, integrando un seminario académico, un taller de formación curatorial, dos exposiciones y la publicación de un libro bilingüe, consolidando una plataforma interdisciplinaria de investigación, creación y circulación del conocimiento en torno a los feminismos, las perspectivas de género, el pensamiento decolonial y las prácticas artísticas contemporáneas.

El proyecto fue organizado por la Fundación Humana Integral en alianza con el Instituto Departamental de Bellas Artes, el Área Cultural del Banco de la República – Cali, la Secretaría de Cultura de Cali e INES_Magazina, fortaleciendo una red de colaboración institucional comprometida con la promoción del arte, la investigación y el pensamiento crítico.

- ✓ Como eje académico del proyecto se realizó el seminario Cuerpas Desobedientes II – Prácticas, Resistencias y Reescrituras, desarrollado en el Banco de la República y el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali. Durante dos jornadas de conferencias y mesas de diálogo se reunieron artistas, investigadoras, curadoras y gestoras culturales nacionales e internacionales para reflexionar sobre las relaciones entre arte, feminismos, memoria, territorio y prácticas de resistencia. El seminario contó con la participación de aproximadamente 100 asistentes, consolidándose como un espacio de intercambio interdisciplinario y construcción colectiva de conocimiento. Seminario impartido por: Daniel Santiago Salguero, Leandra Plaza, Carmenza Banguera, Cindy Muñoz Sánchez, Ana María Velazco, Nina Höchtl, Yohanna M. Roa, Janeth Blanco, Liliana Vergara, Ivonne Navas, Lina Hincapié, Diana Buitrón, Alejandra Gutiérrez, María del Pilar Vergel y Adriana Castellanos. Moderaciones de Yohanna M. Roa, María del Pilar Vergel, Adriana Castellanos y Adriana Ríos.
- ✓ Como complemento al seminario se llevó a cabo el taller La Trenza. Espacios y Relatos: Curar desde los feminismos y el enfoque de género, desarrollado durante cuatro sesiones en el Centro Cultural del

Banco de la República de Cali. El taller estuvo dirigido por Yohanna M. Roa, Nina Höchtl y Daniel Santiago Salguero, ofreciendo herramientas metodológicas y conceptuales para repensar la práctica curatorial desde perspectivas feministas, decoloniales y colaborativas. Participaron aproximadamente 25 personas, quienes desarrollaron ejercicios curatoriales colectivos a partir de la colección del Banco de la República y de otros materiales de estudio.

- ✓ Como resultado del proceso investigativo y académico desarrollado desde 2024, la Fundación realizó la edición y publicación del libro bilingüe *Unyielding Bodies I / Cuerpas Desobedientas I*. Teoría, Práctica, Feminismos y Disidencias, editado por Yohanna M. Roa y publicado por INES_Magazina en colaboración con la Fundación Humana Integral, el Instituto Departamental de Bellas Artes y el Banco de la República. La publicación reúne ensayos, investigaciones y reflexiones de artistas, académicas y colectivos participantes en la primera edición del seminario, constituyéndose en un aporte editorial para el estudio de las prácticas artísticas contemporáneas desde perspectivas feministas, decoloniales y disidentes. El lanzamiento oficial del libro se realizó en la Biblioteca del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali, con una asistencia aproximada de 70 personas.
- ✓ El proyecto culminó con la realización de la exposición *Cuerpas Desobedientas; piel que es tierra*, desarrollada simultáneamente en la Secretaría de Cultura de Cali y el Instituto Departamental de Bellas Artes. Bajo la curaduría de la directora de la Fundación humana Integral Yohanna M. Roa, la exposición reunió a más de cuarenta artistas de distintas generaciones, cuyas obras abordaron el cuerpo, el territorio, la memoria, las violencias, los afectos y las prácticas de resistencia desde múltiples lenguajes contemporáneos. Las dos sedes expositivas propusieron recorridos complementarios que articularon cuerpo y territorio como espacios de producción de conocimiento, reflexión crítica y transformación social. Durante el período expositivo se registró una asistencia aproximada de 500 visitantes.

Con la realización de *Cuerpas Desobedientas II*, la Fundación Humana Integral fortaleció su compromiso con la promoción del arte contemporáneo, la investigación interdisciplinaria, la formación de públicos y la circulación de prácticas críticas que favorecen la inclusión, la diversidad y el reconocimiento de saberes históricamente marginados. La articulación entre seminario, taller, publicación y exposiciones consolidó un modelo de trabajo que integra investigación, producción artística, pedagogía y gestión cultural, ampliando el impacto social y académico de la Fundación y fortaleciendo las alianzas institucionales construidas durante los últimos años.

Actividades Programadas para 2026

• Proyecto Binacional "Soberanías Cotidianas: Archivo Vivo de Alimentación y Textil" (México – Colombia):

La Fundación Humana Integral, en alianza con la organización mexicana **Calpulli Tecalco**, ha iniciado el desarrollo de un proyecto binacional que se ejecutará entre 2026 y 2027, orientado a la construcción de un Archivo Vivo sobre soberanía alimentaria, soberanía textil, memoria comunitaria y territorio. El proyecto busca consolidar un espacio permanente de intercambio entre Colombia y México, articulando procesos de investigación, formación, documentación y creación colectiva.

• Participación en GreenBox – Nueva York:

Como actividad inaugural del proyecto, ambas organizaciones participarán conjuntamente en **GreenBox**,

programa internacional desarrollado en la ciudad de Nueva York. Este encuentro marcará el inicio oficial del intercambio binacional y permitirá presentar públicamente la alianza entre ambas instituciones.

- **Seminario Binacional "Soberanías Cotidianas: Archivo Vivo de Alimentación y Textil":**
Durante el segundo semestre de 2026 se desarrollará un seminario compuesto por **ocho sesiones** académicas y de intercambio organizadas conjuntamente por la Fundación Humana Integral y Calpulli Tecalco. Las sesiones abordarán temas relacionados con archivo vivo, memoria comunitaria, patrimonio biocultural, biodiversidad, soberanía alimentaria, prácticas textiles, cocina tradicional y territorio.

El seminario se desarrollará bajo una **modalidad híbrida**, alternando las sedes entre Colombia y México. Cuando las sesiones se realicen en Cali, las personas participantes en Colombia asistirán presencialmente mientras que las de México participarán de manera virtual; de igual forma, cuando las sesiones se desarrollen en México, las y los participantes mexicanos asistirán presencialmente y el grupo colombiano participará virtualmente.

La primera sesión será impartida en México por **Yohanna M. Roa**, directora de la Fundación Humana Integral, quien presentará la metodología **Matriarchiva** y el trabajo desarrollado por la Fundación en torno al archivo de la arquitecta ecofeminista **Josefina Mena Abraham**. La sesión de cierre será impartida en Cali por **Angélica Palma**, directora de Calpulli Tecalco, quien presentará los procesos desarrollados por su organización en torno a la soberanía alimentaria, el patrimonio biocultural, las prácticas textiles y el trabajo comunitario.

- **Edición Digital e Impresa de las Memorias del Seminario Binacional:**
o Como resultado del proceso académico se realizará la edición de una publicación, en formato digital e impreso, que reunirá las memorias del seminario, las metodologías desarrolladas, textos de las personas participantes, registros fotográficos y audiovisuales, así como los principales resultados del intercambio binacional. La publicación será de **distribución gratuita** y estará dirigida al público en general, con el propósito de fortalecer el acceso abierto al conocimiento producido durante el proyecto.

- **Fortalecimiento Institucional – Renovación del sitio web:**

o Durante 2026 la Fundación Humana Integral continuará el proceso de renovación integral de su página web institucional. Esta actualización contempla la reorganización y digitalización del archivo histórico de la Fundación, incorporando los proyectos, exposiciones, publicaciones, seminarios, talleres y demás actividades desarrolladas desde **2008** hasta la fecha, fortaleciendo la preservación de la memoria institucional y el acceso público a sus contenidos.

El trabajo desarrollado durante 2026 constituirá la primera fase del proyecto binacional entre la Fundación Humana Integral y Calpulli Tecalco. Los resultados obtenidos servirán como base para el desarrollo de una segunda etapa durante 2027, orientada a ampliar el Archivo Vivo Binacional mediante procesos de investigación, intercambio internacional, producción editorial, laboratorios de creación, activaciones públicas y nuevas estrategias de circulación del conocimiento entre Colombia y México, consolidando una red permanente de colaboración en torno al arte, la memoria, el territorio y los saberes comunitarios.



YOHANNA MARTINEZ ROA
Representante Legal

2. IDENTIDAD CORPORATIVA

MISIÓN

Estrechar los vínculos entre el arte y la comunidad, para ello ha buscado generar dinámicas y metodologías de trabajo que permitan la realización de proyectos.

VISIÓN

En La Fundación Humana Integral para el 2025 buscamos ser una entidad que trabaja para promover el desarrollo, promoción y difusión del arte y la cultura, con el objeto de generar espacios y situaciones que le permitan educarse, entretenerse y ampliar sus perspectivas de vida.

VALORES Y PRINCIPIOS CORPORATIVOS

Amor: En la búsqueda diaria de Dios él nos enseña cómo hacer todo con amor. “Dios es amor y el que permanece en el amor, permanece en Dios y Dios permanece en él”

Respeto: Tenemos el respeto como uno de los pilares que nos permiten trabajar en equipo

Compromiso: El compromiso es uno derecho no negociable en nuestra organización

Disciplina: Con la disciplina de nuestro equipo garantizamos la excelencia de nuestros servicios.

Actitud: La Actitud es el sello que permite que todo lo que hacemos sea una experiencia inolvidable.

3. ORIENTACIÓN ESTRATEGICA

La Fundación Humana Integral es una entidad sin ánimo de lucro creada en el año 2010 con el fin de Estimular y fomentar el desarrollo de las artes, la cultura, la educación, el deporte, la recreación, el turismo y la industria cultural, teniendo como zona de influencia la ciudad de Bogotá, que es de donde proceden principalmente nuestro capital humano, para llevar a cabo este gran reto con el cual nos hemos comprometido planteamos los siguientes objetivos estratégicos.

1	Fomentar el desarrollo de las artes y la cultura	2	Promover el cuidado y bienestar de la infancia, sobre todo aquella en situaciones de desprotección
3	Contribuir a la actualización de los conocimientos y destrezas y al desarrollo de las aptitudes y habilidades	4	Propiciar la participación y compromiso de personas naturales y jurídicas del país

4. GRUPO DIRECTIVO

GRUPO DIRECTIVO

Yohanna Martínez Roa

Directora General

PhD en historia y teoría crítica del arte

Master en Mujer y perspectivas de género

Master en Artes Visuales

yohanna.m.roa@gmail.com

Gloria Ines Roa Hernandez

Directora Administrativa

Business Administrator and Radio Professional

gloriainesroa@imperaabogados.com

Katherine Martinez Roa

Lawyer

Specialist in Occupational health

Katherinalejandra26@hotmail.com

5. NUESTROS COLABORADORES

Angela Maria Barona Cortes
Contador

Yeniffer Castro Benitez

Secretaria

Juan Puentes

Director Artístico White Box New york

Carlos Altamirano

Cineasta y escritor

Rocio Cardenas Pacheco

Curador y crítica de arte

Josefina Mena Abraham

Arquitecta

Jorge Lozano

Artista, Cineasta y curador

María Angelica Palma Rodriguez

Gestora Cultural.

Maritza Álvarez

Diseñadora Visual

6. ESTADOS FINANCIEROS 2025

FUNDACION PARA EL ARTE Y EL DESARROLLO HUMANO INTEGRAL
Estado de Situación Financiera NIIF
Al 31 de Diciembre de 2025 y 2024
(Expresados en pesos)

ACTIVO		2025	2024	PASIVOS Y PATRIMONIO DE LOS ACCIONISTAS		2025	2024
ACTIVO CORRIENTE				PASIVO CORRIENTE			
EFFECTIVO Y EQUIVALENTE DE EFFECTIVO	Nota 3	\$ 3.285.878	\$ 14.544.888	INSTRUMENTOS FINANCIEROS CORRIENTES	Nota 9	\$ 0	\$ 0
CUENTA POR COBRAR CLIENTES	Nota 4	\$ 2.390.000	\$ 0	INSTRUMENTOS FINANCIEROS EN CUENTAS POR PAGAR	Nota 10	\$ 282.000	\$ 0
OTRAS CUENTAS POR COBRAR	Nota 5	\$ 0	\$ 0	PASIVOS POR IMPUESTOS CORRIENTES	Nota 11	\$ 0	\$ 0
INVENTARIOS	Nota 6	\$ 0	\$ 0	BENEFICIOS A EMPLEADOS	Nota 12	\$ 0	\$ 0
OTROS ACTIVOS NO FINANCIEROS CORRIENTES	Nota 7	\$ 0	\$ 0	OTROS PASIVOS NO FINANCIEROS CORRIENTES	Nota 13	\$ 0	\$ 0
TOTAL ACTIVO CORRIENTE		\$ 5.675.878	\$ 14.544.888	TOTAL PASIVO CORRIENTE		\$ 282.000	\$ 0
				PRESTAMOSA LARGO PLAZO	Nota 14	\$ 0	\$ 0
				TOTAL PASIVO NO CORRIENTE		\$ 0	\$ 0
ACTIVO NO CORRIENTE				TOTAL PASIVO		282.000	-
PROPIEDAD, PLANTA Y EQUIPO NETO	Nota 8	\$ 0	\$ 0	PATRIMONIO	Nota 15		
				APORTES SOCIOS FUNDADORES		\$ 10.000.000	\$ 10.000.000
				ADOPCION NIIF POR PRIMERA VEZ		\$ 0	\$ 0
				DEFICIT Y/O EXCEDENTE ACUMULADO		\$ 4.921.534	\$ 4.921.533
				REINVERSION EXCEDENTES		-\$ 3.270.000	-\$ 3.270.000
				DEFICIT Y/O EXCEDENTES DEL EJERCICIO		-\$ 6.257.656	\$ 2.893.354
				RESERVA LEGAL		\$ 0	\$ 0
TOTAL ACTIVO NO CORRIENTE		\$ 0	\$ 0	PATRIMONIO NETO		\$ 5.393.878	\$ 14.544.888
TOTAL ACTIVOS		5.675.878	14.544.888	TOTAL PASIVO MAS PATRIMONIO		5.675.878	14.544.888

Véanse las notas que acompañan a los Estados Financieros.

Los Suscritos Representante Legal y Contador, certificamos que hemos verificado previamente las afirmaciones contenidas en estos Estados Financieros y que los mismos han sido tomados de los libros de contabilidad.



YOHANNA MARTINEZ ROA
Representante Legal



CARMEN SARAYD MORALES GARCIA
Revisor Fiscal
T.P. 157469 - T



ANGELA MARIA BARONA CORTES
Contador Publico
T.P. 61074-T

FUNDACION PARA EL ARTE Y EL DESARROLLO HUMANO INTEGRAL
Estado de Resultados NIIF
Por los años terminados el 31 de Diciembre de 2025 y 2024
(Expresados en Pesos)

		2025	2024
INGRESOS OPERACIONALES NETOS	Nota 16	\$ 10.773.800	\$ 5.281.800
COSTO DE VENTAS	Nota 17	0,00	0,00
UTILIDAD BRUTA		\$ 10.773.800	\$ 5.281.800
GASTOS OPERACIONALES	Nota 18	(\$ 2.072.438)	(\$ 2.399.388)
GASTOS DE ADMINISTRACION		(\$ 13.365.981)	0,00
OPERACIONALES DE VENTAS			
UTILIDAD (PERDIDA) OPERACIONAL		(\$ 4.664.619)	2.882.412
INGRESOS NO OPERACIONALES	Nota 19	\$ 1.629	\$ 10.942
GASTOS NO OPERACIONALES	Nota 19	(\$ 811.666)	0
UTILIDAD (PERDIDA) ANTES IMPUESTOS		(\$ 5.474.656)	2.893.354,15
IMPUESTO SOBRE LA RENTA COMPLEMENTARIO	Nota 20	(\$ 783.000)	0,00
UTILIDAD (PERDIDA) NETA		(\$ 6.257.656)	2.893.354,15

Véanse las notas que acompañan a los Estados Financieros.

Los Suscritos Representante Legal y Contador, certificamos que hemos verificado previamente las afirmaciones contenidas en estos Estados Financieros y que los mismos han sido tomados de los libros de contabilidad.


YOHANNA MARTINEZ ROA
Representante Legal


CARMEN SARAYD MORALES GARCIA
Revisor Fiscal
T.P. 157469 - T


ANGELA MARIA BARONA CORTES
Contador Publico
T.P. 61074-T

7. REINVERSION EXCEDENTES EJERCICIO 2024

Durante el ejercicio del año 2024 se presentó un excedente fiscal de \$2.894.000 como renta para reinversión y presento la relación de la inversión realizada :

FUNDACION PARA EL ARTE Y EL DESARROLLO HUMANO INTEGRAL

NIT 900.367.948-4

REINVERSION EXCEDENTES AÑO 2024

EXCEDENTE AÑO 2024 PARA REINVERSION AÑO 2025		2.894.000,00
NOMBRE		VALOR
REINVERSION EN GESTION OPERATIVA		2.894.000
GASTOS DE FUNCIONAMIENTO		
Desarrollo Editorial Libro Seminario Cuerpas desobedientes	1.755.000	
Actualización página Web renovación dominio y hosting	270.000	
Desarrollo programa "On the Horizon's 2025"	410.000	
Transportes capacitaciones Exposición Cuerpas desobedientes	450.000	
Insumos varios evento Acción Justicia Popular	9.000	0
TOTAL REINVERSION		2.894.000
SALDO POR REINVERTIR		0

Se destaca la participación de organizaciones como Banco de la República, Fundación Arte Escénico Nacional Aescena, Fundación Velitas Colombina, entidades que hicieron un aporte económico para el fortalecimiento de las actividades culturales y sociales.

Agradezco al equipo humano que ha hecho posible la realización de los proyectos y eventos programados



YOHANNA MARTINEZ ROA
Presidente